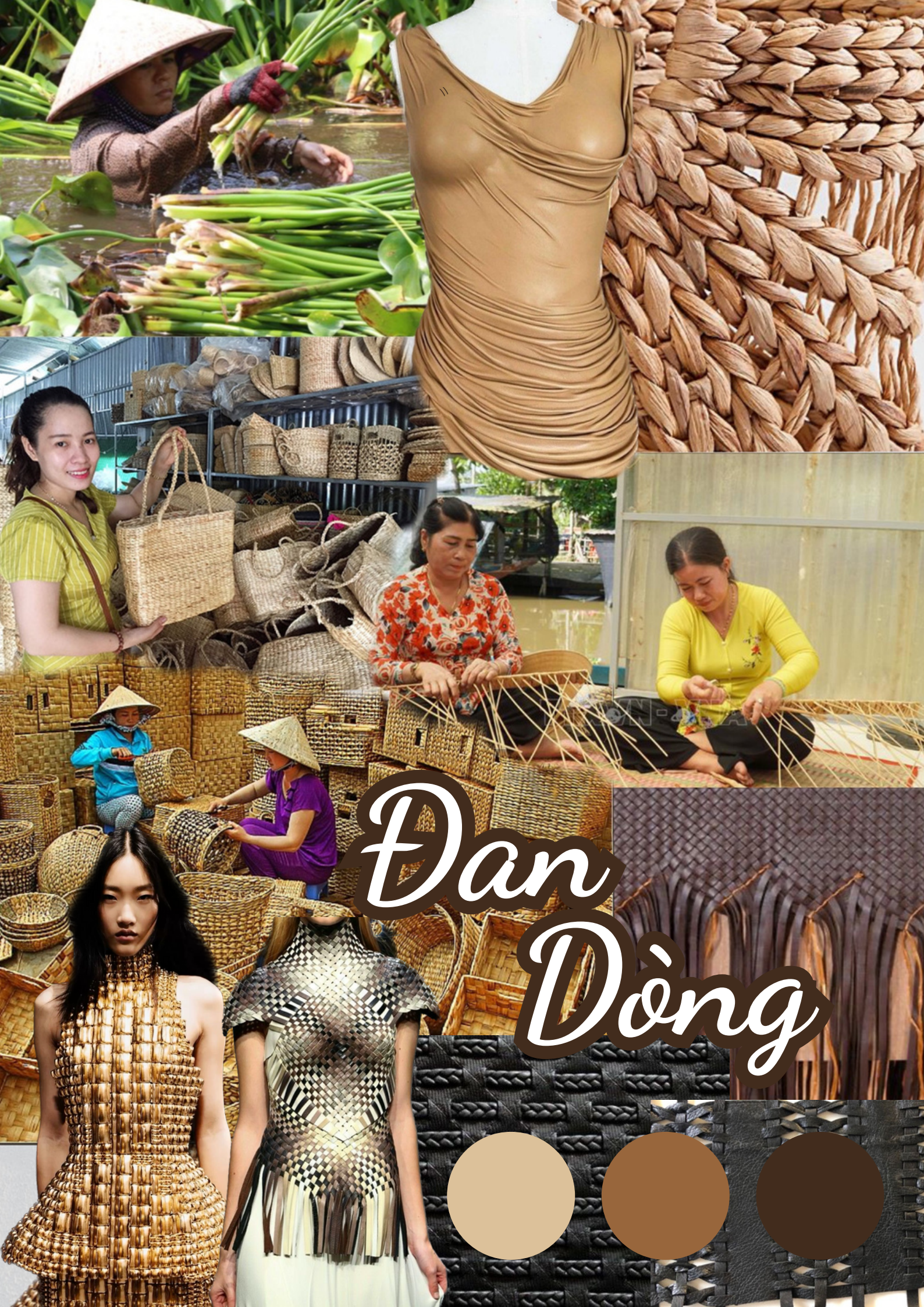




Đan Dòng



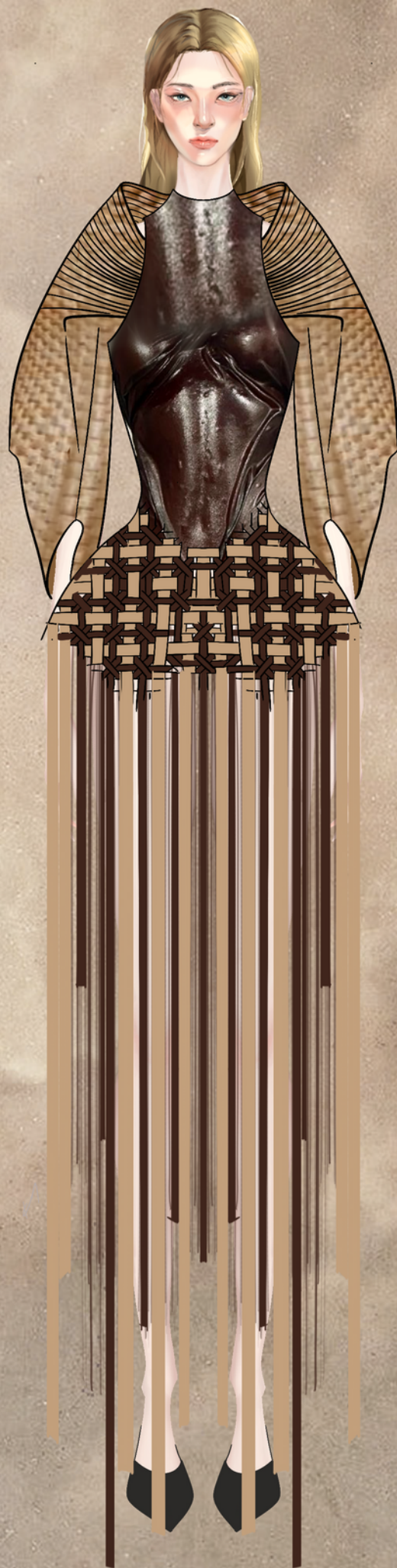
Đan Dòng

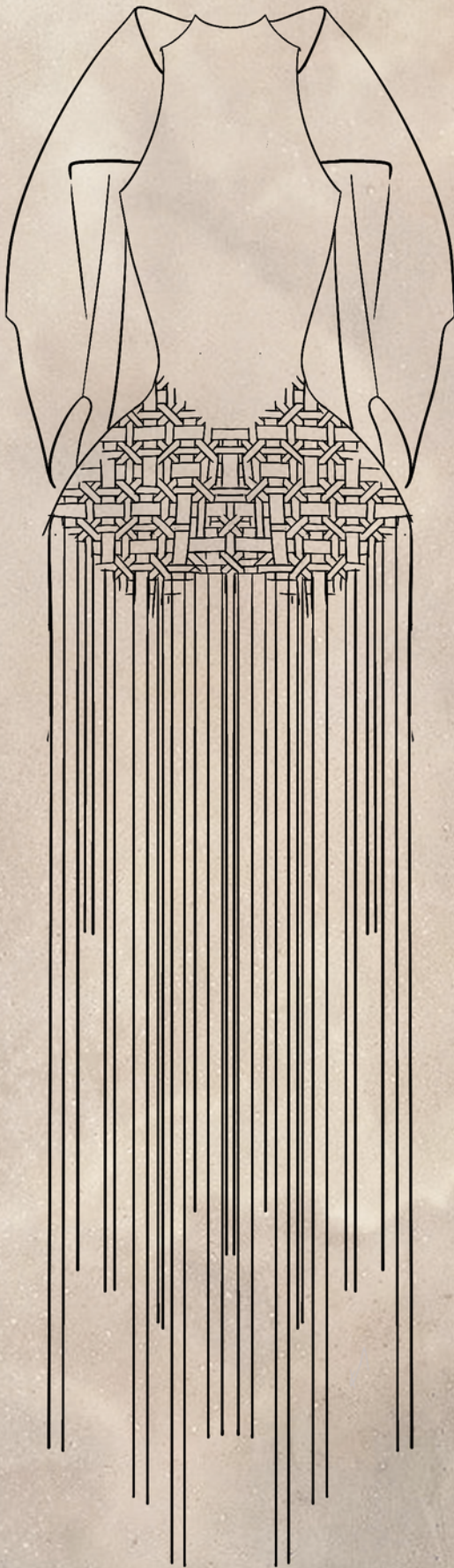
PHẠM LÊ HUỲNH

Tôi chọn nghề đan lục bình làm cảm hứng chủ đạo cho bộ sưu tập vì đây là một trong những nghề thủ công truyền thống mang đậm dấu ấn văn hoá miền Tây Nam Bộ của Việt Nam. Nơi đây con người sống chan hòa cùng sông nước và thiên nhiên. Lục bình vốn gắn liền với hình ảnh mộc mạc, dung dị của người dân vùng sông nước, nhưng qua bàn tay khéo léo của người thợ, lại trở thành chất liệu của những sản phẩm bền chắc, hữu dụng và có giá trị thẩm mỹ cao.

Hình ảnh đó gợi cho tôi liên tưởng đến chính người phụ nữ Việt Nam – tưởng chừng mong manh, mềm mại, nhưng bên trong lại ẩn chứa sức sống bền bỉ và khả năng biến hoá linh hoạt. Bằng kỹ thuật thúc khối và đan dây, tôi mong muốn khai thác chất liệu da để mô phỏng kết cấu đan lát truyền thống, đồng thời thể hiện hình thể người phụ nữ như một “tác phẩm thủ công sống”.

Đây không chỉ là sự tôn vinh một làng nghề bản địa đang mai một, mà còn là cách tôi đưa câu chuyện văn hoá Việt vào ngôn ngữ thời trang hiện đại – nơi giá trị truyền thống được giữ gìn, nhưng vẫn được tái sinh bằng tư duy đương đại và ngôn ngữ cá nhân.





Front



Back

Màu sắc chủ đạo

Chất liệu: Da bò, da dê

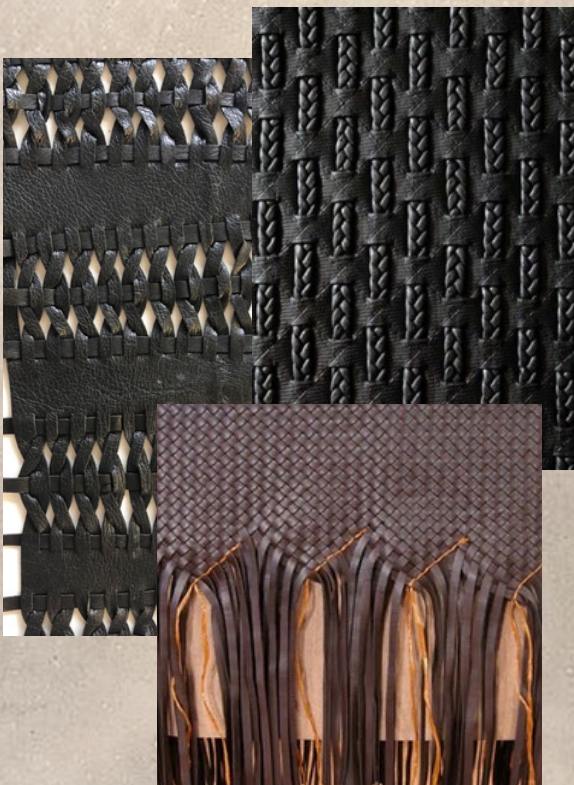


Kỹ thuật thực hiện



Thúc khối

Tạo hình thể hiện cơ thể người nông dân trầm mình dưới nước để thu hoạch lục bình.



Đan dây

Kết hợp kỹ thuật đan lục bình ứng dụng lên da, kết nối giữa truyền thống và hiện đại