


Nón Là

Ài đi
đến đó
lòng không muốn về





Inspired by the Vietnamese conical hat – a familiar symbol often perceived as outdated – this project avoids replicating its original form and instead focuses on how the object is held and used. The act of holding becomes central: gripping the brim, supporting the body, or tucking it lightly under the arm. From these gestures, the leather bag's form is developed as a natural extension of movement, rather than a separate object.

Leather is chosen for its structural integrity, allowing the bag to maintain its shape while retaining a certain flexibility in use. This contrast between the firmness of leather and the fragility associated with the conical hat creates a sense of evocation rather than direct imitation.

The surface detailing draws inspiration from “poem hats” and Trúc Chi hats, where text and imagery are embedded between layers and only revealed through light. This idea is translated into embossed and laser-engraved techniques on leather, creating a subtle play of visibility. Patterns and verses do not immediately present themselves; they emerge depending on angle and lighting, turning decoration into a layer of hidden visual memory that invites closer interaction.

Lấy cảm hứng từ nón lá – một biểu tượng quen thuộc nhưng thường bị xem là đã cũ – dự án không tái hiện hình dáng nguyên bản, mà khai thác cách con người tương tác với nó. Trọng tâm nằm ở hành động cầm nón: nắm vành, giữ thân, kẹp nhẹ dưới cánh tay. Từ những cử chỉ này, form túi da được phát triển như một phần mở rộng của chuyển động cơ thể, thay vì một vật thể tách rời.

Chất liệu da được lựa chọn để tạo cấu trúc rõ ràng, giữ form ổn định nhưng vẫn đủ linh hoạt khi sử dụng. Sự tương phản giữa độ cứng của da và cảm giác mong manh của nón lá tạo nên một trạng thái “gợi nhớ” thay vì sao chép trực tiếp.

Hệ họa tiết lấy cảm hứng từ nón lá bài thơ và nón Trúc Chi được chuyển hóa thông qua kỹ thuật dập chìm và khắc laser. Các chi tiết này không hiển lộ hoàn toàn trên bề mặt, mà chỉ xuất hiện khi thay đổi góc nhìn hoặc ánh sáng. Những dòng thơ và hình ảnh vì thế không còn đóng vai trò trang trí, mà trở thành lớp thông tin ẩn, yêu cầu sự tương tác để được nhận diện.

Khung xương (vành nón)

Nhiều vòng tre mảnh xếp đồng tâm 14–18 vành.

Tạo form tròn đều, độ cong đặc trưng.

Phân tán lực tốt → nhẹ nhưng vẫn cứng form.



Chiều cao: 20-25cm.
Hình dáng đặc trưng là hình chóp nhọn.

Chóp nón (đỉnh)
Điểm hội tụ của tất cả vành.
Gia cố để tránh bung, chịu lực tập trung.
Chi tiết nhỏ nhưng quyết định độ bền.

Structure

Lá cọ/lá dừa được ép phẳng, sấy khô.

Xếp nhiều lớp, căn theo chiều sợi để tránh rách.
Hoạt động như “composite tự nhiên” → tăng bền và thẩm mỹ.



Điểm tựa (contact point)

Tay không ôm cả vành, chỉ chạm một đoạn rất ngắn
Điểm này thường nằm ở vị trí dễ rơi của tay (ngang hông / trước bụng)
→ Đây là “neo” chính, quyết định toàn bộ tư thế nó

Kiểu tiếp xúc (contact type)

Kẹp 2–3 ngón: nhẹ, linh hoạt, dễ xoay
Móc 3–4 ngón: chắc hơn, treo được lâu
Nắm cả bàn: kiểm soát mạnh, gần như giữ cố định
→ Mỗi kiểu tương ứng một “form động” khác nhau

Trọng tâm & phản ứng (balance)

Điểm cầm lệch → trọng tâm lệch
Nón sẽ xoay nhẹ quanh điểm tay khi người di chuyển
→ Tạo chuyển động lắc, rất đặc trưng



BẢN VẼ KỸ THUẬT – TÚI SÁCH DA HÌNH NÓN LÁ

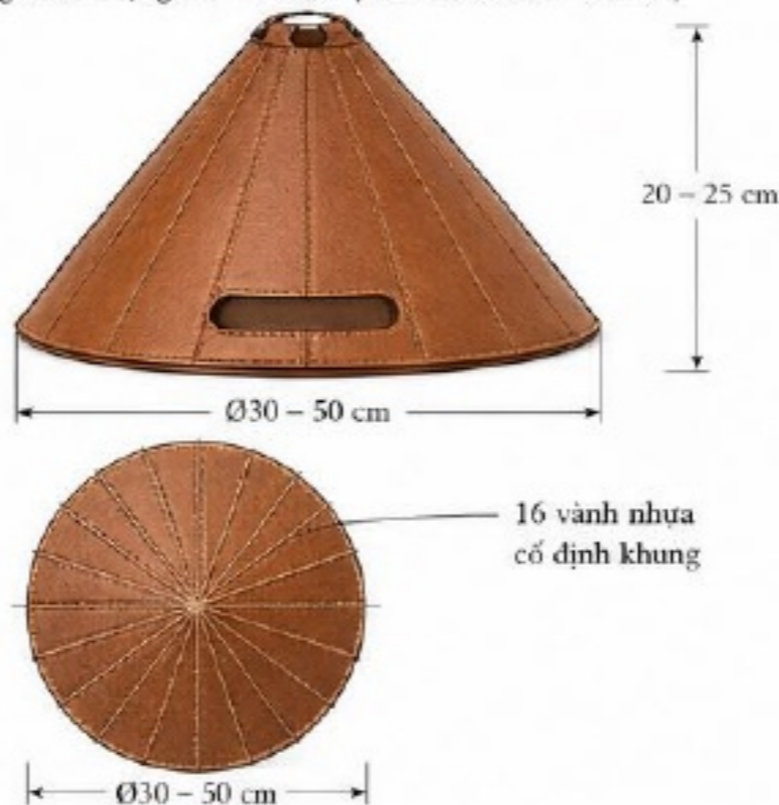
Đường kính miệng túi: 30 – 50 cm | Chiều cao: 20 – 25 cm | Hình dạng: Hình chóp nhọn
16 vành nhựa để cố định khung

1. HÌNH ẢNH MINH HỌA



2. KÍCH THƯỚC TỔNG THỂ

(Đường kính miệng: 30 – 50 cm | Chiều cao: 20 – 25 cm)



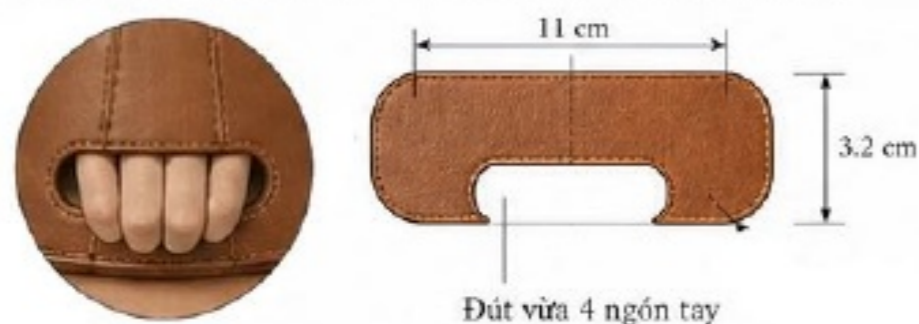
3. KẾT CẤU KHUNG BÊN TRONG



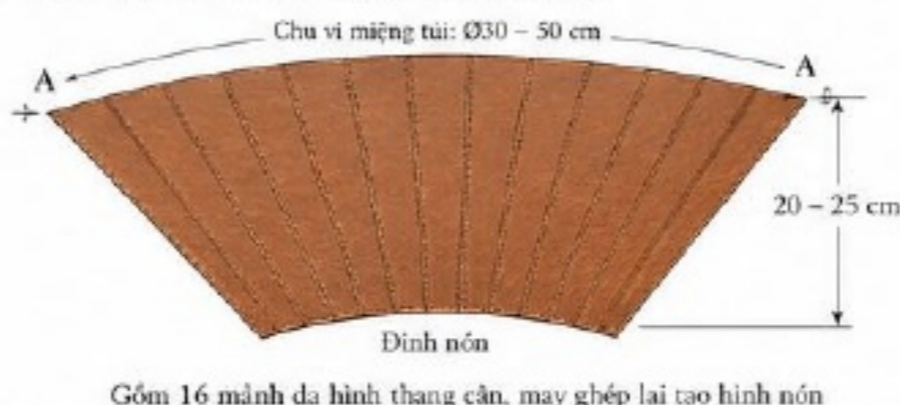
KHOẢNG CÁCH CÁC VÀNH



4. CHI TIẾT TAY CẮM (KHOẾT TỪ 4 VÒNG TRÒN Ở VÀNH NÓN)



5. TRIỂN KHAI THÂN TÚI (16 MẢNH DA)



CHI TIẾT KẾT NỐI DA VỚI VÀNH



7. CHI TIẾT ĐÁY TÚI



8. THÔNG SỐ KỸ THUẬT

Đường kính miệng	30 – 50 cm
Chiều cao	20 – 25 cm
Số mảnh da	16 mảnh
Số vành nhựa	16 vành
Khoảng cách giữa các vành	~12 – 15 mm
Chất liệu da	Da bò thật (1.2 – 1.6 mm)
Lót trong	Vải canvas / cotton
Phụ kiện	Dây kéo kim loại, chỉ may sáp
Màu sắc	Nâu bò, nâu đậm, đen, tùy chọn

GHI CHÚ:

- 16 vành nhựa giúp túi giữ dáng chóp ổn định, không bị biến dạng.
- Các mảnh da được may nối bằng chỉ sáp, đường may nổi.
- Tay cầm khoét từ 4 vòng tròn ở vành nón, đảm bảo thẩm mỹ và chắc chắn.
- Kích thước có thể điều chỉnh theo yêu cầu trong khoảng cho phép.

KÍ HIỆU

- Đường cắt
- - - - Đường may
- · - · - Đường gấp
- Vành nhựa
- ← Chiều đo

9. MÀU SẮC DỰ KIẾN





Nón lá Trúc chỉ

- Luôn bán xuyên sáng
- Không cần soi vẫn thấy
- Họa tiết mơ, không rõ nét
- Đẹp liên tục, thay đổi nhẹ
- Không có điểm kết thúc rõ
- Gợi cảm, giữ ánh nhìn lâu
- Mang tính cảm nhận, trừu tượng
- Chất liệu: giấy sợi tre (trúc chỉ), khung tre mảnh
 - Cách làm: tạo giấy từ sợi tre → dùng nước điều khiển sợi tạo hình → ép & sấy → gắn lên khung

- Họa tiết không phải hình hoàn chỉnh mà là dòng chảy của sợi
 - Không có biên rõ: hình và nền hòa vào nhau
 - Bố cục không trung tâm, lan tỏa hoặc tụ lại tự nhiên
 - Tỷ lệ không cố định, phụ thuộc quá trình làm → mỗi cái khác nhau
 - Nhịp điệu đến từ mật độ sợi dày – mỏng, sáng – tối
- Không phải “hình vẽ”, mà là “texture sống”

Pattern

Nón lá bài thơ

- Ấn – hiện theo ánh sáng
- Phải soi mới thấy rõ
- Hình ảnh sắc nét, đọc được
- Gợi tò mò, muốn khám phá
- Mang tính kể chuyện
- Chất liệu: lá cọ/lá dừa, khung tre, giấy in hình/thơ
 - Cách làm: xếp nhiều lớp lá → kẹp hình ở giữa → khâu cố định theo vành



- Họa tiết là đơn vị hoàn chỉnh: chữ, phong cảnh, hình vẽ cụ thể
- Có biên rõ ràng: đâu là hình, đâu là nền tách biệt
- Bố cục thường có trung tâm (ví dụ một câu thơ nằm gọn trong khung)
- Tỷ lệ và vị trí cố định từ đầu → gần như không thay đổi
 - Nhịp điệu thị giác đến từ đường khâu + hình bên trong
- Nói thẳng: họa tiết ở đây giống “in ấn”, mang tính đồ họa rõ ràng

BỘ HỌA TIẾT BẰNG DA CHO NÓN LÁ

CẢM HỨNG VIỆT CỔ
TINH THẦN NÓN LÁ BÀI THƠ & NÓN TRÚC CHỈ

Họa tiết được chạm khắc bằng da thủ công, lấy cảm hứng từ hoa văn Việt Cổ kết hợp với tinh thần của nón lá bài thơ và nón trúc chỉ. Mỗi đường nét là sự giao thoa giữa di sản và tinh thần Việt.

CHẤT LIỆU & KỸ THUẬT



- Da bò tự nhiên
- Thuộc thực vật
- Khắc, chạm thủ công
- Nhuộm màu tự nhiên
- Hoàn thiện bằng sáp ong



TINH THẦN

- Nón lá bài thơ – Nét chữ Việt trên dáng nón quê hương
- Nón trúc chỉ – Ánh sáng, sự tinh tạy và chiều sâu văn hóa
- Việt Cổ – Cội nguồn, bản sắc, trường tồn



HỆ HỌA TIẾT CHÍNH

1. HOA VĂN MÂY – NƯỚC



2. HOA VĂN LẠC VIỆT



3. TRÚC VIỆT



4. CHIM LẠC



5. HOA SEN



6. HỌA TIẾT TRỐNG ĐỒNG



7. ĐƯỜNG VIÊN CỔ



BỐ CỤC HỌA TIẾT TRÊN NÓN



- ① Đỉnh nón – Hoa văn Trống Đồng
- ② Vành thơ – Thơ Nôm / chữ Hán
- ③ Trúc Việt – Biểu tượng quân tử
- ④ Chim Lạc – Khát vọng & tự do
- ⑤ Mây nước – Thiên nhiên, hài hòa
- ⑥ Hoa sen – Thanh khiết, an yên
- ⑦ Đường viền cổ – Bảo vệ & liên kết

CHI TIẾT HỌA TIẾT



ỨNG DỤNG



BẢNG MÀU THAM KHẢO



MẪU THƠ KHẮC (THAM KHẢO)

Nón lá che nghiêng
một thoáng quê nhà
Gió đưa man mác
hương đồng xa xa
Ai đi về nhớ
dáng mẹ tảo tần
Nón nghiêng che nắng
nghĩa tình văn vương



GHI CHÚ

- Họa tiết có thể tùy biến theo yêu cầu (thơ, chữ, biểu tượng vùng miền).
- Phù hợp với nón lá truyền thống, nón lá thời trang cao cấp, quà tặng văn hóa.
- Mỗi chiếc nón là một tác phẩm thủ công độc bản.

