

Storyboard



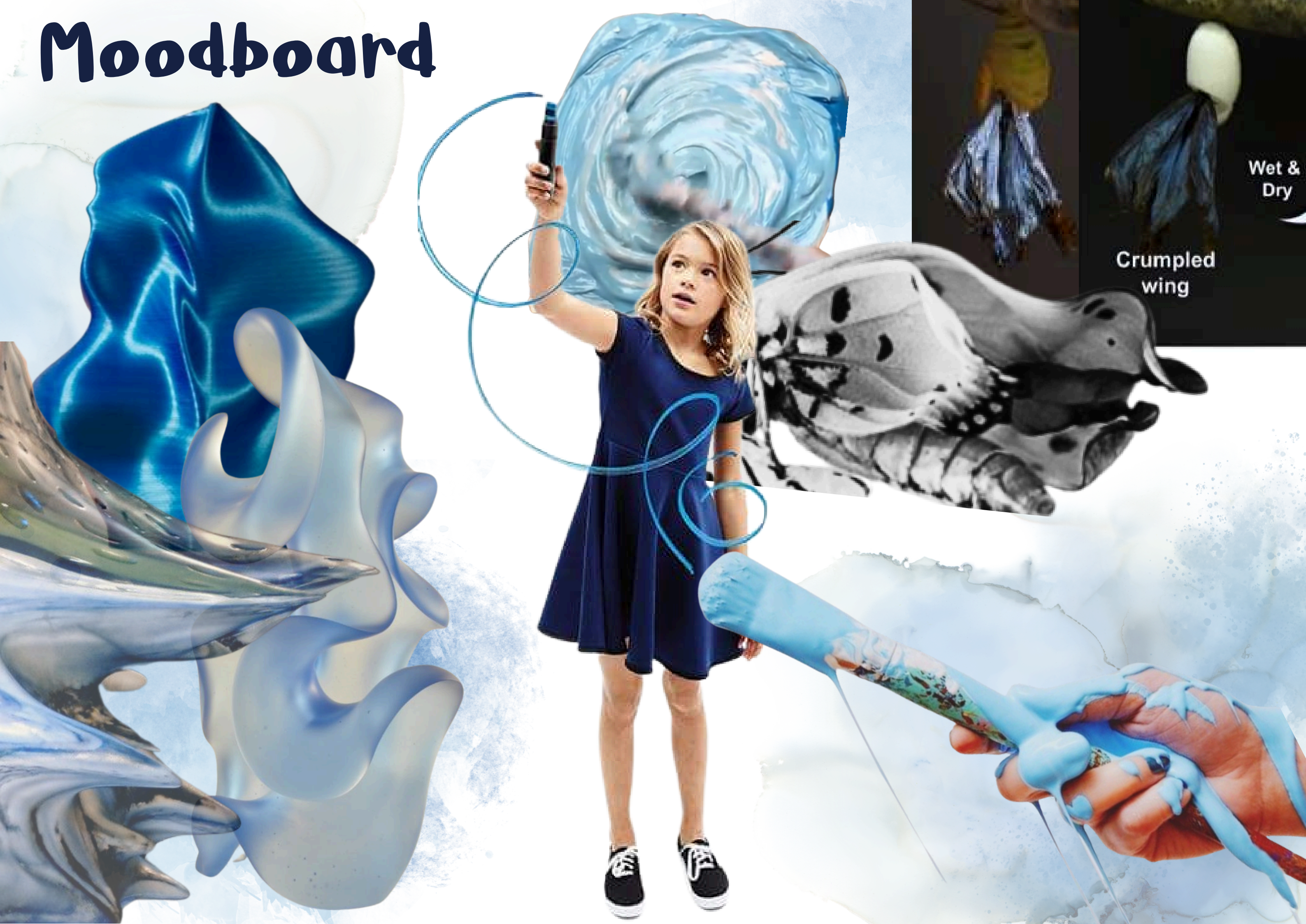
Kén bướm chung
“Đôi cánh non nớt”



Kén của “tôi”
“Những nét vẽ nguệch ngoạc như trẻ con”

CÂU CHUYỆN VỀ VIỆC THOÁT RA KHỎI VÙNG AN TOÀN/ CÁI KÉN

Moodboard



Wet &
Dry

Crumpled
wing

RAWING

- By Phan Khanh Linh -

Túi khai thác ý tưởng về việc vượt ra khỏi vùng an toàn – cái kén của riêng tôi. Phần xoáy màu ở chính giữa tượng trưng cho những suy nghĩ mông lung của người trẻ ở tuổi 20, khi chưa thể thoát ra khỏi vùng an toàn; bản thân bị trì hoãn bởi sự sợ hãi và thiếu tự tin.

Nhưng sau đó, những nét màu đã bắt đầu lan ra dần, giăng co, trở nên méo mó, biến dạng lớp vỏ bọc của vùng an toàn và bắt đầu phá bỏ lớp kén đó, chạm tới hành động – vươn tay ra để bắt đầu làm gì đó, để thoát khỏi sự trì hoãn. Với tôi, đó là việc cầm cây cọ và vẽ như một đứa trẻ; dù có xấu, chưa hoàn hảo nhưng vẫn cứ làm.

Bàn tay của chiếc túi cũng được tôi gắn với các đầu cọ, nối với những nét màu, thể hiện sự liên kết giữa suy nghĩ và hành động. Thiết kế không tôn vinh sự hoàn hảo, mà tôn vinh quá trình. Sự không hoàn hảo, những đường nét chưa hoàn chỉnh, chính là bằng chứng của sự dũng cảm khi đối diện với bản thân và bước ra khỏi vùng an toàn.

Vì thế, tôi đặt tên nó là “RAWING” – “raw” = thô, chưa hoàn hảo; “drawing” = nét vẽ; đồng thời phát âm giống “growing” (trưởng thành) – vừa là nét vẽ, vừa là quá trình lớn lên.

Đôi khi, bước đầu tiên không cần phải hoàn hảo. Chỉ cần đủ can đảm để bắt đầu, dù còn non nớt, ta đã đang thoát ra khỏi chiếc kén của chính mình; điều đó giúp ta trưởng thành và mạnh mẽ hơn, giống như con bướm cũng phải nỗ lực thoát ra khỏi kén dù đôi cánh còn non nớt, chưa sẵn sàng, nhưng chính vì nó nỗ lực thoát ra nên đôi cánh mới trở nên xinh đẹp và có thể bay cao, đón nhận những điều mới.

The bag explores the idea of stepping out of a comfort zone — my own cocoon. The swirling form at the center represents the uncertain thoughts of someone in their 20s, who has not yet been able to break free, held back by fear and a lack of confidence.

However, the colors begin to spread, struggle, and gradually distort the protective shell of that comfort zone. They start to break through the cocoon and reach toward action — extending outward to begin doing something, to escape hesitation. For me, that action is picking up a brush and painting like a child; even if it is imperfect or unrefined, I still do it.

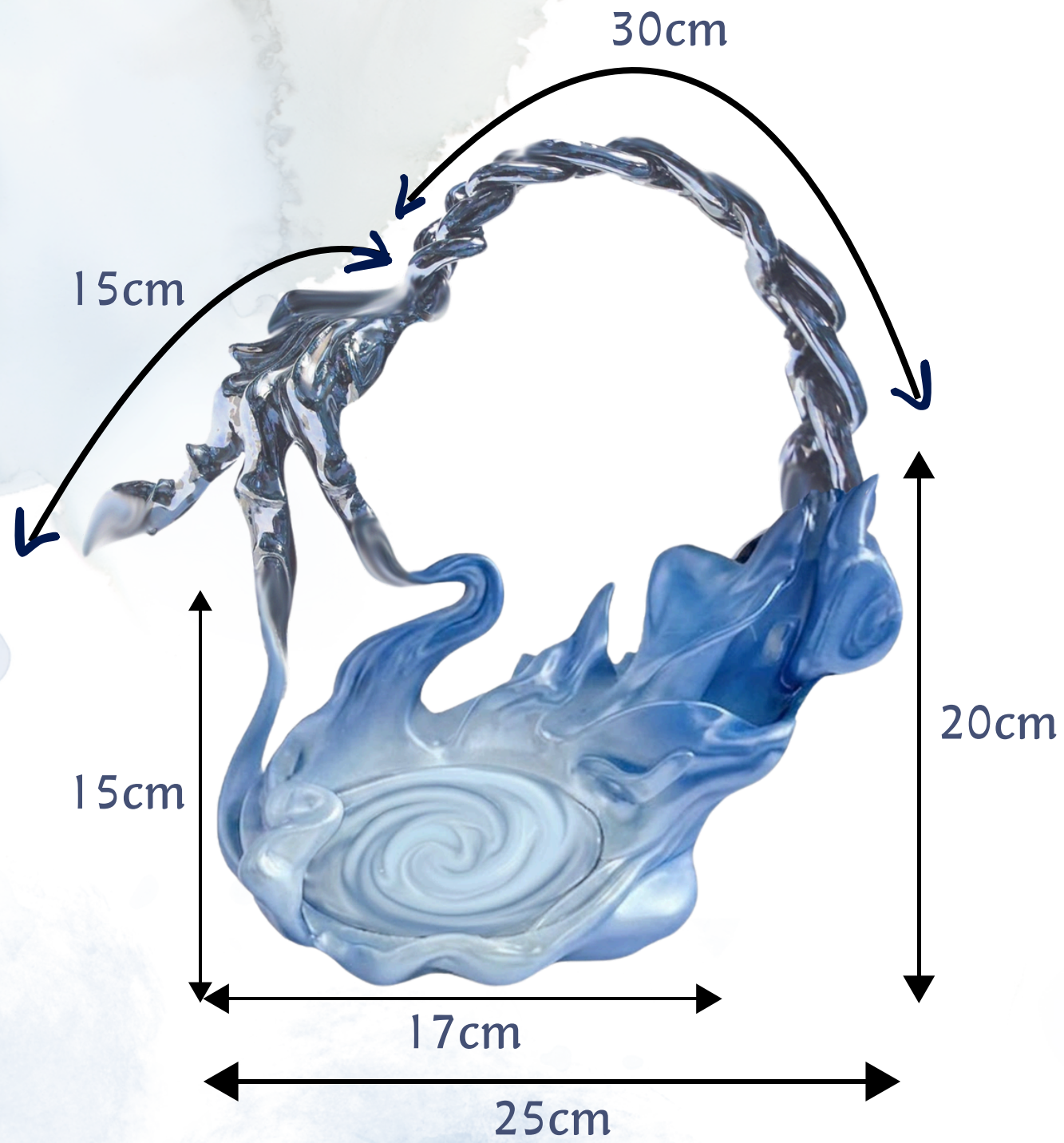
The handle of the bag is designed as a hand connected to brush tips, merging with the flowing lines of color, expressing the connection between thought and action. The design does not celebrate perfection, but the process. Imperfection, unfinished lines, are proof of the courage to face oneself and step out of the comfort zone.

That is why I named it “RAWING” — “raw” meaning rough and imperfect, “drawing” meaning lines of expression, and its pronunciation echoes “growing.” It represents both the act of drawing and the process of becoming.

Sometimes, the first step does not need to be perfect. As long as we are brave enough to begin, even in our most unrefined state, we are already breaking out of our own cocoon. It is through this effort that we grow stronger, just like a butterfly that must struggle to emerge while its wings are still weak — yet it is precisely this effort that allows its wings to become beautiful and strong enough to fly and embrace new possibilities.



Sketches



Material

quai túi kim loại



nhuộm da ombre

ép tạo form túi và bề mặt da

