

Vanh
Jui



TRONG MỘT CHUYẾN ĐI ĐẾN QUÂN THỂ DI TÍCH CỔ ĐÔ HUẾ, TÔI BỊ THU HÚT BỞI NHỮNG HỌA TIẾT LẶP LẠI XUẤT HIỆN XUYỀN SUỐT TRONG KHÔNG GIAN KIẾN TRÚC TỪ CÁC Ô CỬA, BỨC TƯỜNG ĐẾN NHỮNG CHI TIẾT TRANG TRÍ NHỎ.

KHÔNG CHỈ DỪNG LẠI Ở ẮN TƯỞNG THỊ GIÁC, NHỮNG PATTERN NÀY DẪN THÔI THỨC TÔI TÌM HIỂU SÂU HƠN VỀ CON NGƯỜI VÀ ĐỜI SỐNG VĂN HÓA NƠI ĐÂY, VÌ SAO SỰ LẶP LẠI LẠI ĐƯỢC ỨA CHUỘNG, VÀ ĐIỀU ĐÓ BẮT NGUỒN TỪ ĐÂU.

TRONG NHIỀU BỐI CẢNH KIẾN TRÚC Á ĐÔNG, CÁC HỌA TIẾT LẶP KHÔNG CHỈ MANG TÍNH TRANG TRÍ MÀ CÒN GẮN VỚI TƯ DUY VỀ TRẬT TỰ, SỰ HÀI HÒA VÀ TÍNH LIÊN TỤC. SỰ LẶP LẠI TẠO NÊN NHỊP ĐIỆU THỊ GIÁC, GIÚP KHÔNG GIAN TRỞ NÊN ỔN ĐỊNH VÀ CÓ CẤU TRÚC, ĐỒNG THỜI PHẢN ÁNH MỘT QUAN NIỆM SỐNG ĐỂ CAO SỰ CÂN BẰNG VÀ BỀN VỮNG THEO THỜI GIAN.

TUY NHIÊN, CẢM GIÁC “VĨNH CỬU” MÀ NHỮNG CÁC HỌA TIẾT NÀY GỢI RA KHÔNG PHẢI LÀ TUYỆT ĐỐI, MÀ ĐƯỢC DUY TRÌ THÔNG QUA SỰ LẶP LẠI CÓ CHỦ Ý, MỘT CÁCH CON NGƯỜI KIẾN TẠO SỰ ỔN ĐỊNH TRONG MỘT THẾ GIỚI LUÔN BIẾN ĐỔI.

TỪ NHẬN THỨC ĐÓ, BỘ SƯU TẬP TIẾP CẬN HỌA TIẾT LẶP NHƯ MỘT HỆ THỐNG CẤU TRÚC THAY VÌ YẾU TỐ BỀ MẶT. CÁC THIẾT KẾ ĐƯỢC PHÁT TRIỂN THÔNG QUA VIỆC TẬN DỤNG NHỮNG MẢNH DA DƯ SAU QUÁ TRÌNH CẮT RÁP TẠI CÁC XƯỞNG SẢN XUẤT, ĐƯỢC CHUẨN HÓA THÀNH CÁC ĐƠN VỊ MODULE VÀ LIÊN KẾT VỚI NHAU BẰNG KỸ THUẬT INTERLOCKING ĐỂ TẠO NÊN CẤU TRÚC TRANG PHỤC LINH HOẠT NHỮNG CHẶT CHẼ.

BỀ MẶT ĐƯỢC XỬ LÝ THÔNG QUA SỰ KẾT HỢP CỦA NHIỀU KỸ THUẬT NHƯ CẮT LASER NHẪM TẠO ĐỘ CHÍNH XÁC VÀ NHỊP ĐIỆU CỦA HỌA TIẾT LẶP, DẠP NỔI 3D ĐỂ TÁI HIỆN CHIỀU SÂU KIẾN TRÚC, CÙNG VỚI CÁC PHƯƠNG PHÁP KHẮC VÀ TẠO HÌNH NHẪM LÀM RÕ TÍNH VẬT LIỆU.

ĐỒNG THỜI, BỘ SƯU TẬP CŨNG PHẢN ÁNH ĐỊNH HƯỚNG THIẾT KẾ CÁ NHÂN CỦA TÔI HƯỚNG TỚI SỰ CÂN BẰNG GIỮA CẤU TRÚC VÀ CẢM XÚC, GIỮA TRUYỀN THỐNG VÀ ĐỔI MỚI, NHẪM TẠO RA NHỮNG THIẾT KẾ CÓ KHẢ NĂNG TỒN TẠI LÂU DÀI CẢ VỀ HÌNH THỨC LẮN GIÁ TRỊ SỬ DỤNG.

THÔNG QUA ĐÓ, HỌA TIẾT KHÔNG CHỈ TỒN TẠI TRÊN BỀ MẶT, MÀ TRỞ THÀNH MỘT PHẦN CỦA CẤU TRÚC VÀ KHÔNG GIAN CỦA TRANG PHỤC, NƠI SỰ LẶP LẠI KHÔNG CHỈ ĐƯỢC NHÌN THẤY, MÀ ĐƯỢC XÂY DỰNG, ĐỒNG THỜI ĐẶT RA CÂU HỎI VỀ TÍNH BỀN VỮNG VÀ “VĨNH CỬU” MÀ CON NGƯỜI LUÔN TÌM KIẾM.



XIN CHÀO, MÌNH LÀ VINH TRẦN, SINH VIÊN NĂM HAI NGÀNH THIẾT KẾ THỜI TRANG TẠI ĐẠI HỌC SƯ PHẠM KỸ THUẬT TP. HỒ CHÍ MINH. CÁC THIẾT KẾ CỦA MÌNH TẬP TRUNG VÀO VIỆC TÁI DIỄN GIẢI NHỮNG ĐIỀU QUEN THUỘC, CHUYỂN HÓA CÁC YẾU TỐ VĂN HÓA VÀ HÌNH THÁI TRUYỀN THỐNG THÀNH NHỮNG BIỂU ĐẠT ĐƯƠNG ĐẠI. MÌNH XEM THỜI TRANG NHƯ MỘT NGÔN NGỮ, NƠI CHẤT LIỆU, PHOM DÁNG VÀ CẤU TRÚC CÓ THỂ GIAO TIẾP VƯỢT RA NGOÀI LỜI NÓI. THAY VÌ GIẢI THÍCH, TÔI ĐỂ CÁC THIẾT KẾ TỰ CẤT LÊN TIẾNG NÓI VÀ TRỰC TIẾP TƯƠNG TÁC VỚI NGƯỜI XEM. THÔNG QUA CÁCH TIẾP CẬN NÀY, TÔI KHÁM PHÁ SỰ CÂN BẰNG GIỮA TRUYỀN THỐNG VÀ HIỆN ĐẠI, GIỮA CẤU TRÚC VÀ TÍNH LINH HOẠT, NHẪM TẠO RA NHỮNG TRANG PHỤC VỪA CÓ NỀN TẢNG VỮNG CHẮC VỪA KHÔNG NGỪNG CHUYỂN ĐỘNG.

Vanh
Jui



QUÂN THỂ KIẾN TRÚC CỔ ĐÔ HUẾ ĐƯỢC XÂY DỰNG CHỦ YẾU TỪ ĐẦU THẾ KỶ XIX DƯỚI TRIỀU NGUYỄN, VỚI QUY HOẠCH TỔNG THỂ DỰA TRÊN NGUYÊN TẮC ĐỐI XỨNG, TRỤC CHÍNH VÀ SỰ PHÂN LỚP KHÔNG GIAN CHẶT CHẼ. CÁC CÔNG TRÌNH ĐƯỢC TỔ CHỨC THEO HỆ THỐNG TRỤC DỌC - NGANG RÕ RÀNG, KẾT HỢP VỚI SỰ LẬP LẠI CỦA CỘT, MÁI VÀ CÁC CHI TIẾT TRANG TRÍ, TẠO NÊN MỘT NHỊP ĐIỆU THỊ GIÁC ỔN ĐỊNH VÀ LIÊN TỤC. KHÔNG GIAN KIẾN TRÚC KHÔNG CHỈ MANG TÍNH THẨM MỸ MÀ CÒN PHẢN ẢNH QUAN NIỆM VỀ SỰ CÂN BẰNG, TRẬT TỰ VÀ TÍNH BỀN VỮNG TRONG ĐỜI SỐNG VĂN HÓA. CHÍNH SỰ LẬP LẠI CÔ KIỂM SOÁT NÀY ĐÃ HÌNH THÀNH NÊN MỘT HỆ CẤU TRÚC MANG TÍNH LIÊN TỤC, NƠI MỖI YẾU TỐ VỪA ĐỘC LẬP VỪA LIÊN KẾT CHẶT CHẼ TRONG TỔNG THỂ.

NHỊP ĐIỆU KIẾN TRÚC



LẬP LẠI HỌA TIẾT

CHÔNG LỚP

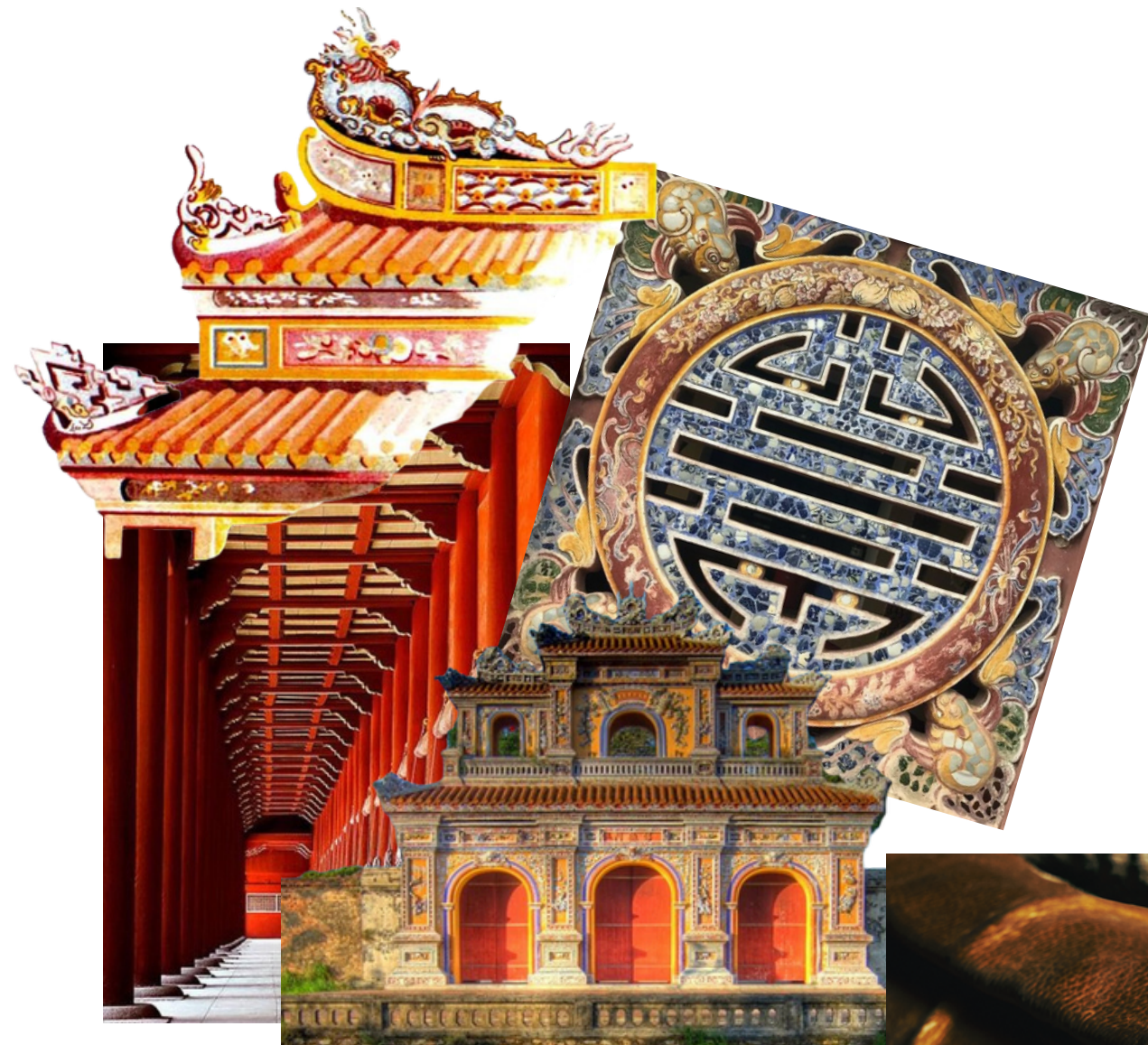


ĐỐI XỨNG



CHI TIẾT TỈ MỈ





TEXTILE MANIPULATION



3D EMBOSSING

TEXTILE MANIPULATION

WEAVING, CHAINMAIL LINKING

INTERLOCKING

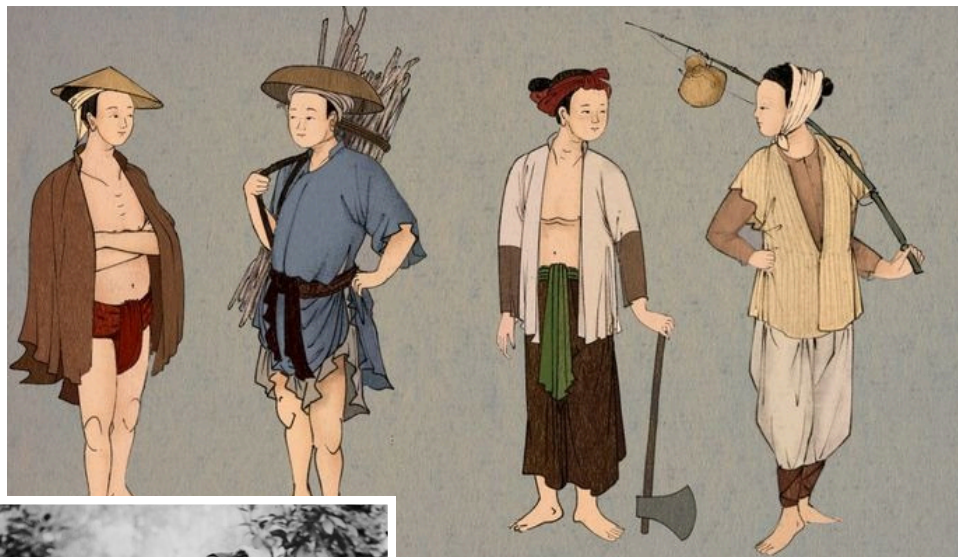


SILHOUETTE & CONCEPT DEVELOPMENT

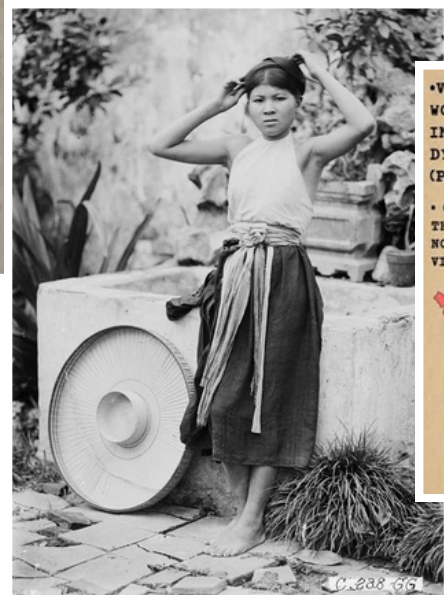
LẤY CẢM HỨNG TỪ TRANG PHỤC THƯỜNG NGÀY THỜI NGUYỄN, VỚI SỰ ĐỐI LẬP GIỮA TÍNH MỞ CỦA TRANG PHỤC NAM VÀ SỰ KÍN ĐÁO CỦA TRANG PHỤC NỮ. THIẾT KẾ TÁI DIỄN GIẢI MỐI QUAN HỆ NÀY THÔNG QUA SỰ CÂN BẰNG GIỮA LỘ DIỆN VÀ BAO BỌC.



CÂN BẰNG NAM – NỮ



CĂNG – GIÃN



•VIETNAMESE WOMEN'S COSTUMES IN THE NGUYEN DYNASTY (1802-1945)• (Part 1)

• COSTUMES IN THE NORTH - NORTH CENTRAL VIETNAM



TỶ LỆ KÉO DÀI THEO CHIỀU DỌC

FROM WASTE TO PATTERN



INTERLOCKING TESTING

TRONG QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU HỆ THỐNG HOA VĂN TRONG KINH THÀNH HUẾ, TÔI NHẬN THẤY CÁCH SỰ LẬP LẠI VÀ CẤU TRÚC TẠO NÊN CẢM GIÁC CÂN BẰNG THỊ GIÁC TRÊN CÁC BỀ MẶT KIẾN TRÚC. QUAN SÁT NÀY DẪN TÔI ĐẾN VIỆC LIÊN TƯỞNG TỚI TRIẾT LÝ ÂM - DƯƠNG.

ÂM - DƯƠNG LÀ MỘT TRIẾT LÝ PHƯƠNG ĐÔNG CỔ ĐẠI, GIẢI THÍCH THẾ GIỚI NHƯ MỘT HỆ THỐNG CÁC MẶT ĐỐI LẬP CÓ SỰ LIÊN KẾT VỚI NHAU. SÁNG - TỐI, MỀM - CỨNG, TĨNH - ĐỘNG KHÔNG TÁCH BIỆT HAY ĐỐI KHÁNG, MÀ BỔ TRỢ VÀ HOÀN THIỆN LẤN NHAU. CÂN BẰNG VÌ VẬY KHÔNG PHẢI LÀ TRẠNG THÁI CỐ ĐỊNH HAY HOÀN HẢO, MÀ LÀ QUÁ TRÌNH TƯƠNG TÁC VÀ CHUYỂN HÓA LIÊN TỤC GIỮA CÁC CẶP ĐỐI LẬP, NƠI HÀI HÒA ĐƯỢC TẠO NÊN TỪ SỰ THAY ĐỔI CHỨ KHÔNG PHẢI SỰ ĐỨNG YÊN.

Từ GÓC NHÌN NÀY, ÂM - DƯƠNG TRỞ THÀNH MỘT HỆ QUY CHIẾU ĐỂ HIỂU VỀ CÂN BẰNG KHÔNG CHỈ TRONG TRIẾT HỌC MÀ CẢ TRONG TƯ DUY THIẾT KẾ, NƠI SỰ TƯƠNG PHẢN LÀ YẾU TỐ TẠO NÊN SÁNG TẠO. NÓ CHO THẤY CÁC MẶT ĐỐI LẬP CÓ THỂ CÙNG TỒN TẠI TRONG MỘT HỆ THỐNG MÀ KHÔNG TRIỆT TIÊU NHAU, HÌNH THÀNH TRẠNG THÁI CÂN BẰNG ĐỘNG ĐƯỢC TẠO NÊN TỪ CĂNG THẲNG VÀ SỰ ĐIỀU TIẾT.



SKETCHES



FLAT SKETCHES

