

**Ý tưởng “Kết thúc ?” (The end ?), đặt trong bối cảnh hậu tận thế - thời điểm mà nền văn minh 2,6 triệu năm của con người đã hoàn toàn sụp đổ sau các thảm họa về môi trường, chiến tranh hạt nhân, thiên tai, người ngoài hành tinh,... Trong bối cảnh này pháp luật, đạo đức và mọi định kiến xã hội đã tàn lụi. Từ đồng tro tàn những băng đảng, tổ chức và giáo phái mọc lên như nấm, sinh sôi và phủ rộng khắp mọi lục địa.**

**Chẳng còn gì hợp lí hơn khi chọn nghệ thuật “tiên phong” (Avant-garde) trong bối cảnh đầy hỗn loạn này, đây được xem là công cụ biểu đạt chủ đạo do khả năng phá vỡ những chuẩn mực cái đẹp, thách thức cấu trúc và đề cao ý niệm hơn tính ứng dụng. Thay vì hướng đến vẻ đẹp hoàn hảo, “kết thúc” khai thác sự méo mó, tối tăm, bất đối xứng và không hoàn chỉnh.**

**Khí hậu khắc nghiệt, cơ sở vật chất bị phá hủy, lương thực cạn kiệt mô hình chung tạo ra một “môi trường chết”, khi đó quần áo không chỉ mang tính chất làm đẹp nó chính là công cụ sinh tồn giúp ta chống đỡ trước điều kiện sống gần như bằng không. Hình khối của trang phục mang tính phòng vệ cao, bên cạnh đó sử dụng các khối phóng đại, cấu trúc bất cân xứng và nhiều lớp chồng lên nhau. Phom dáng được tạo hình nhằm tạo sự nặng nề, công kênh gợi sự liên tưởng đến những lớp giáp hoặc tàn tích kiến trúc còn sót lại sau sự diệt vong.**

**“Kết thúc” không chỉ phản ánh sự kết thúc của một nền văn minh dài đằng đẵng, nó thậm chí còn mở ra một góc nhìn mới về khả năng tái sinh đầy mạnh mẽ của con người, được tái hiện thông qua ngôn ngữ nghệ thuật là thời trang. Khi mọi chuẩn mực bị phá vỡ, trang phục trở thành phương tiện thể hiện sự kháng cự, thích nghi và sinh tồn.**

**The concept "The End?" is set in a post-apocalyptic context—a time when 2.6 million years of human history have completely collapsed following environmental disasters, nuclear war, natural catastrophes, alien invasions, and more. In this setting, laws, ethics, and all social prejudices have withered away. From the ashes, gangs, organizations, and cults have mushroomed, proliferating and spreading across every continent.**

**Nothing could be more logical than choosing "Avant-garde" art for this chaotic backdrop. It is considered the primary tool of expression due to its ability to break aesthetic standards, challenge structures, and prioritize concept over utility. Instead of pursuing perfection, "The End?" explores distortion, darkness, asymmetry, and imperfection.**

**Harsh climates, destroyed infrastructure, and depleted food supplies collectively create a "dead environment." In this world, clothing is no longer just for adornment; it is a survival tool that helps us withstand conditions that are almost uninhabitable. The silhouettes of the garments are highly protective, exaggerated volumes, asymmetrical structures, and multiple layers. The fits are designed to evoke a sense of heaviness and bulkiness, reminiscent of armor plating or the architectural ruins remaining after extinction.**

**"The End?" does not only reflect the conclusion of a long-standing civilization; it even opens a new perspective on humanity's powerful capacity for rebirth, reimagined through the artistic language of fashion. When all standards are shattered, clothing becomes a medium of resistance, adaptation, and survival.**