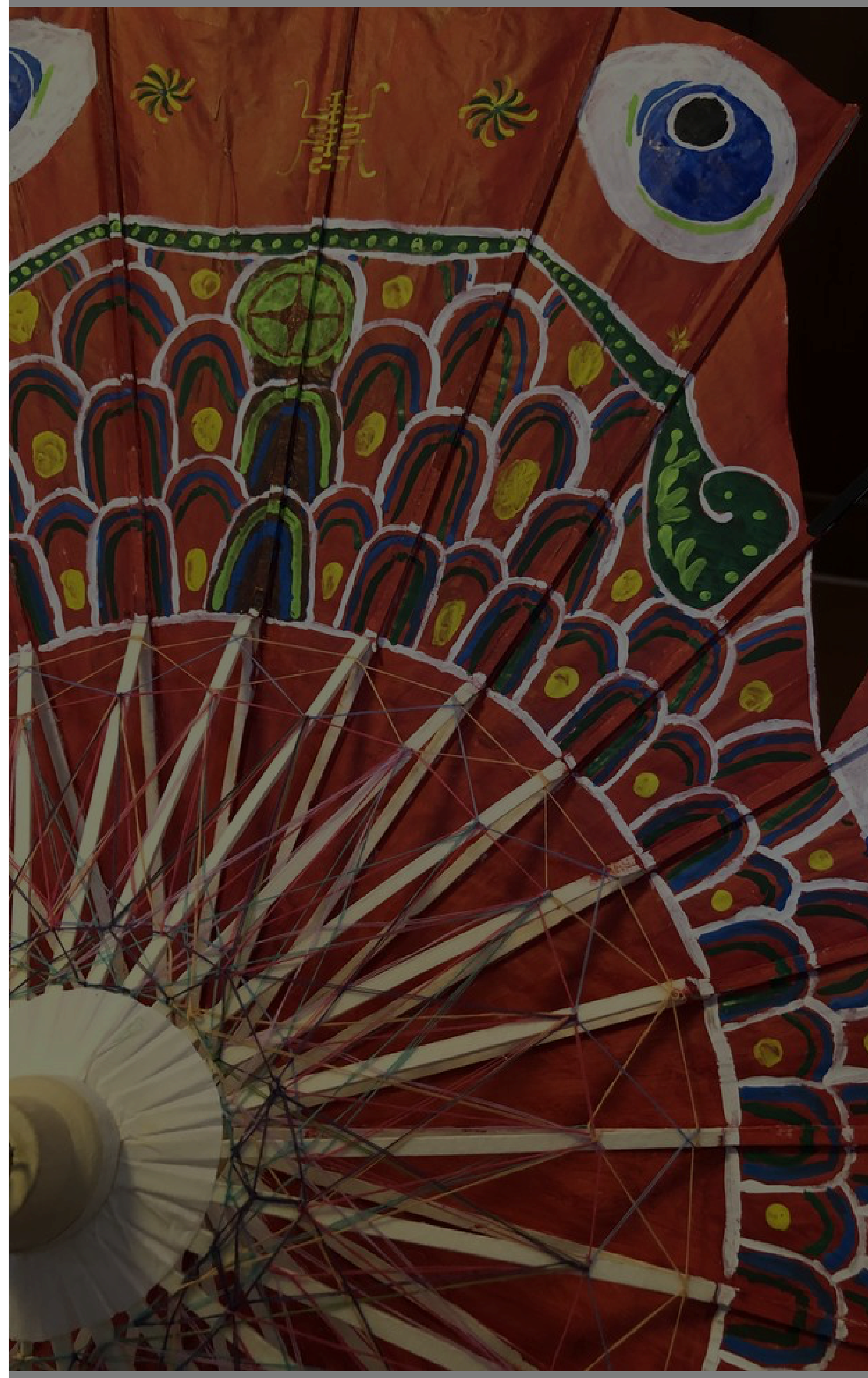




Bài dự thi: Điệp tán

**Trường: Hutech - đại học công
nghệ TP.HCM**

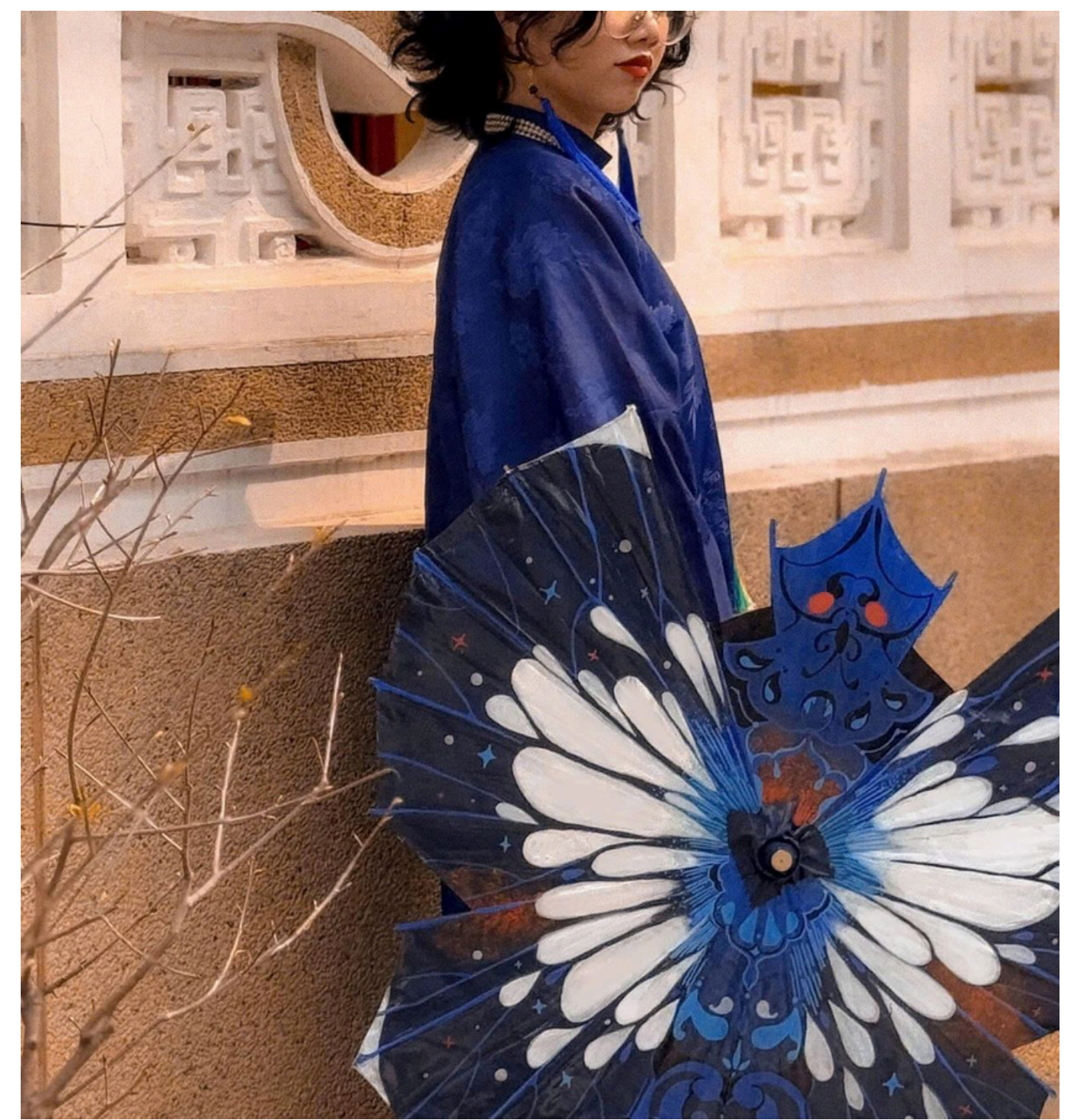
Tên sv: Nguyễn Trần Phương Nhi



In recent years, butterfly parasols have re-emerged after a period of obscurity, as younger generations begin to revive and promote this cultural element. I hope to contribute, even in a small way, to that journey—reinterpreting it through the lens of fashion, while infusing it with a contemporary sensibility, yet preserving the essence of tradition embedded in its motifs and form.

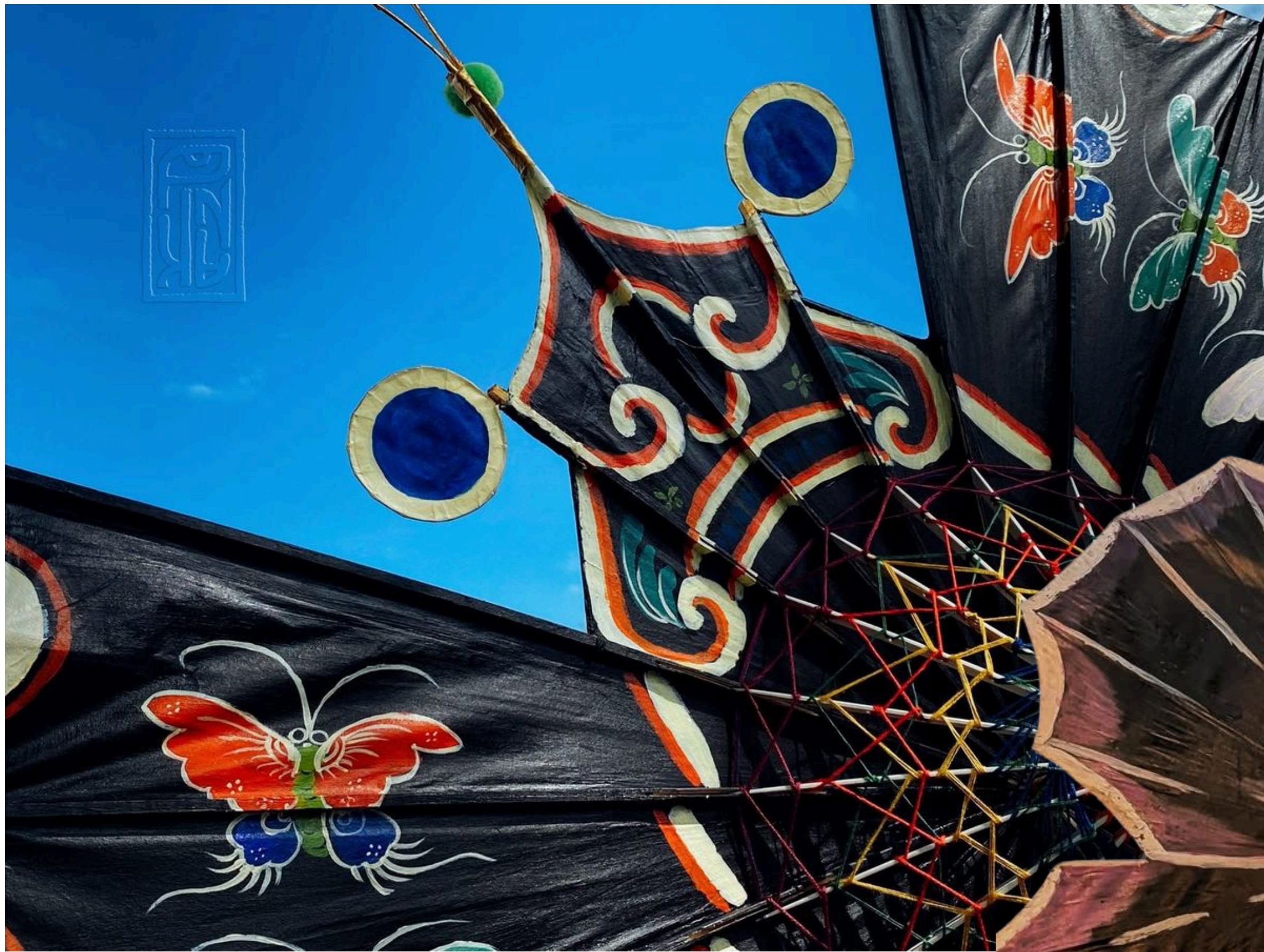
When observing parasols adorned with butterfly motifs, I am drawn to the subtle contrast between structure and emotion. Built upon the layered canopy—complex yet still disciplined, reflecting the ritual order of the Triều Nguyễn court—the butterflies appear light and ethereal, softening the inherent formality. The motifs are not merely decorative; they seem to move along the radial rhythm of the ribs, creating a feeling that is both stable and fragile, like a fleeting moment of beauty gradually dissolving. This interplay between rigidity and softness, between structure and freedom, leads me to reflect on beauty in a state of transformation—where it is no longer simply a boundary between dream and reality, but also a dialogue between tradition and the future.

Personal inspiration

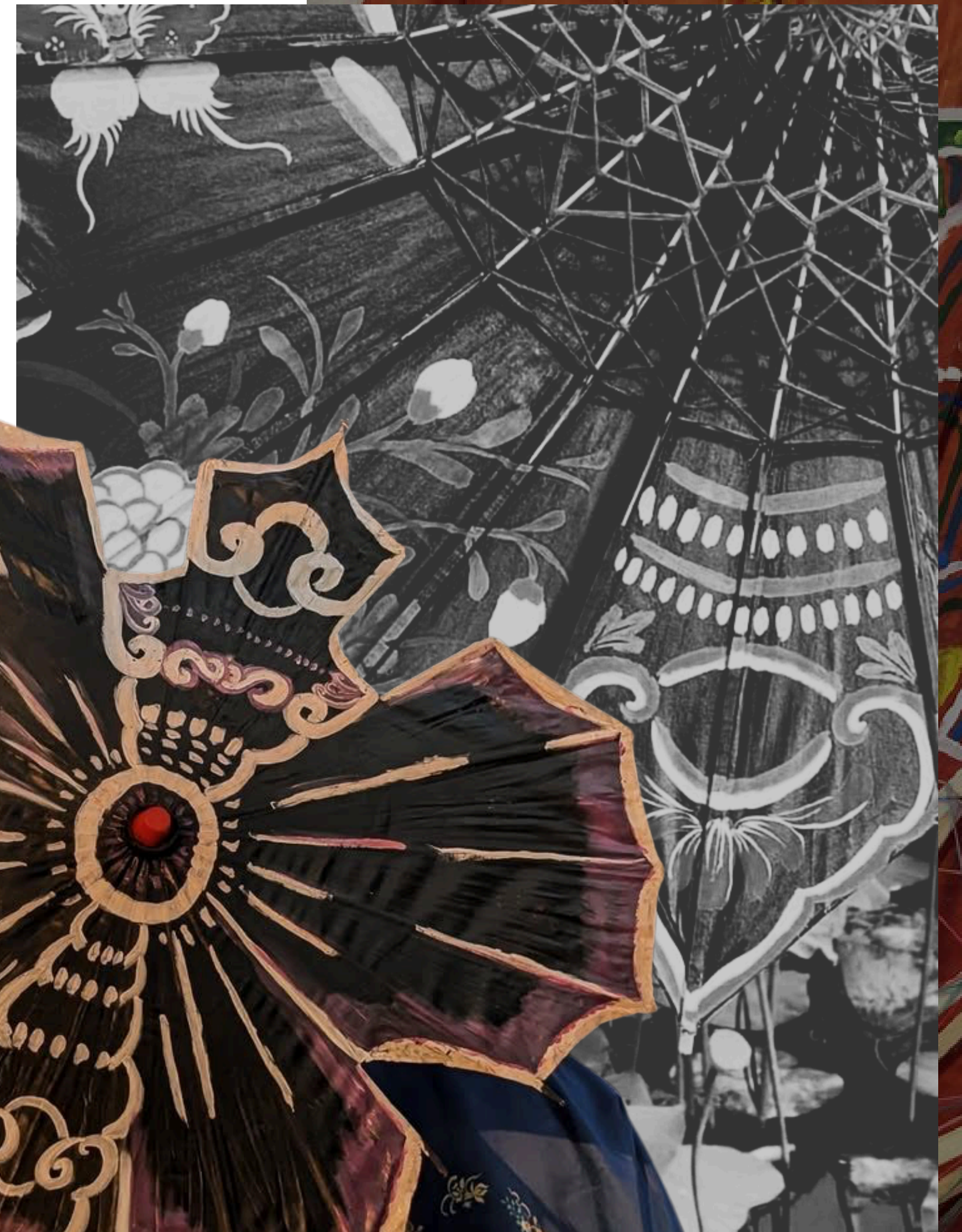


Lọng bướm vừa trở lại những năm gần đây sau một khoảng thời gian thất truyền, nhìn hình ảnh các bạn trẻ thời nay quảng bá trở lại một nét văn hoá đẹp. Tôi muốn góp một phần nhỏ trong hành trình ấy, nhưng qua lăng kính thời trang và mang một chút phong vị của hiện tại đi cùng với nét truyền thống vẫn còn vẹn nguyên qua những họa tiết, khuôn dáng của lọng.

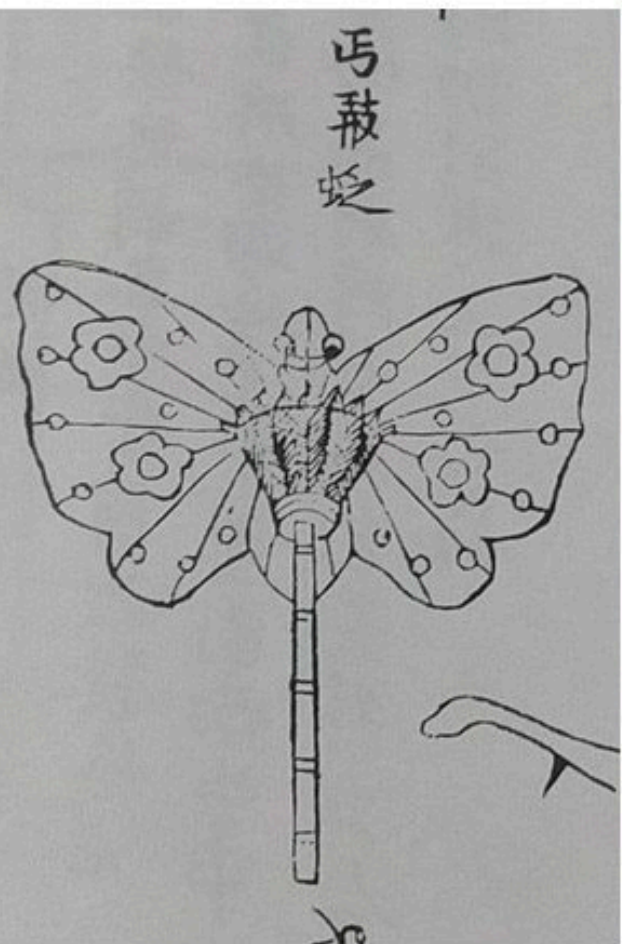
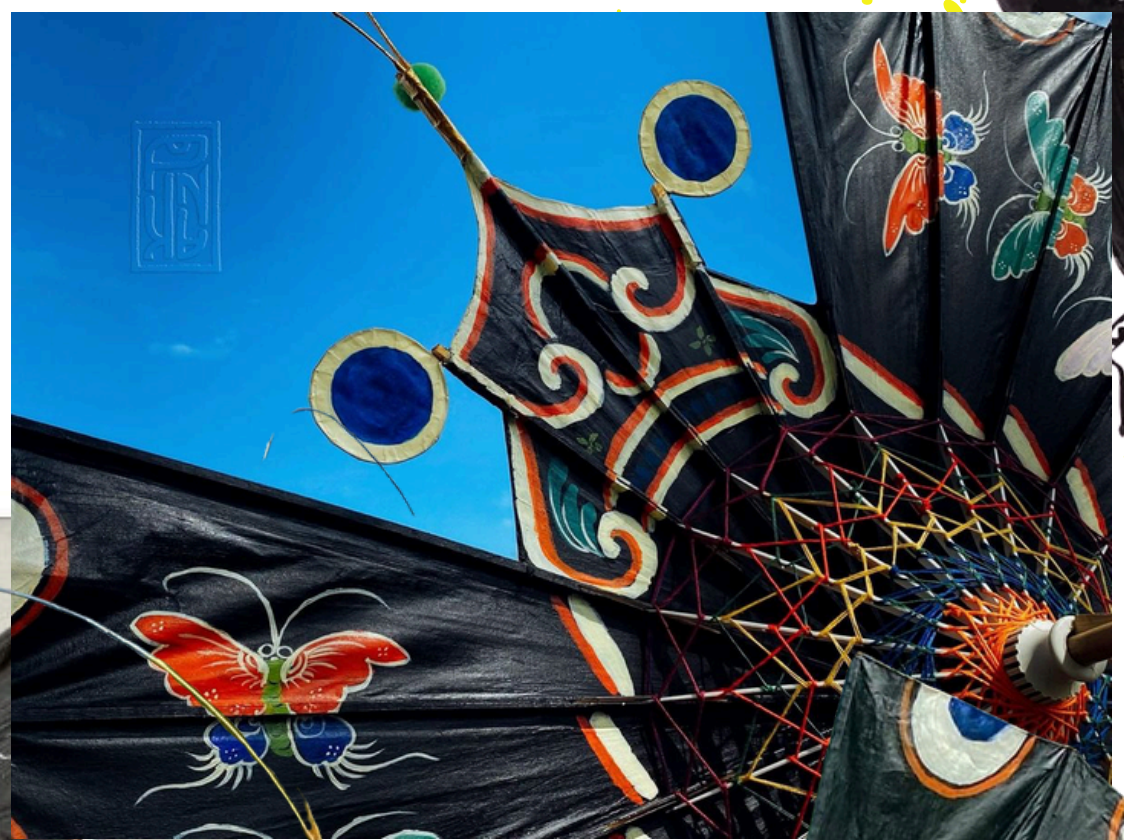
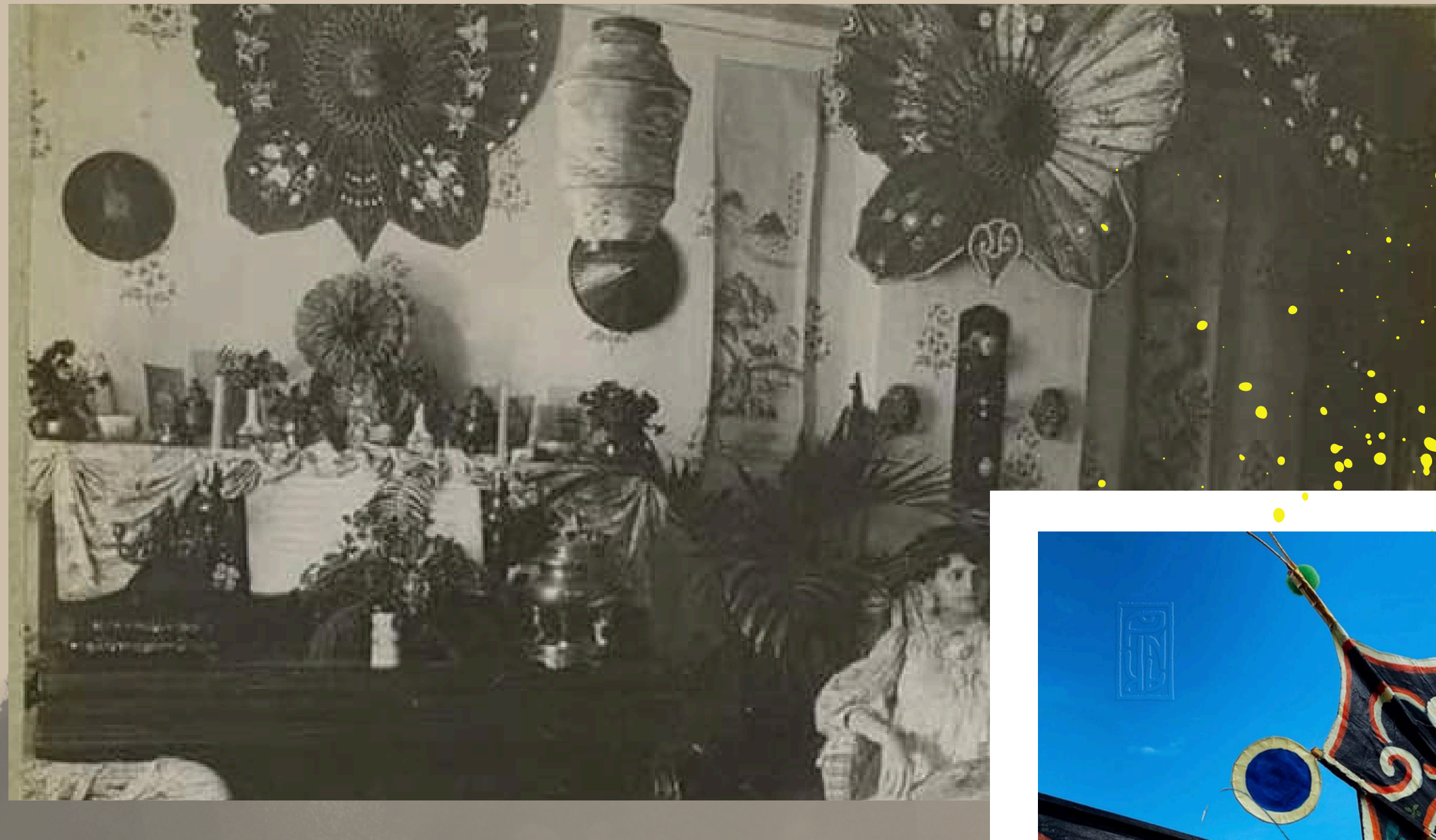
Khi quan sát những chiếc lọng trang trí họa tiết bướm, tôi bị thu hút bởi sự đối lập đầy tinh tế giữa cấu trúc và cảm xúc. Trên nền tảng của chiếc tán, tuy chông chéo nhưng vẫn giữ được nét lễ lối vốn gắn liền với nghi lễ và trật tự trong cung đình thời Triều Nguyễn, những cánh bướm lại xuất hiện một cách nhẹ nhàng, bay bổng, như làm mềm đi toàn bộ tính nghiêm cẩn vốn có. Các họa tiết không chỉ đơn thuần là trang trí, mà dường như đang chuyển động theo nhịp tỏa tròn của khung nan, tạo nên cảm giác vừa ổn định vừa mong manh, như một khoảnh khắc đẹp đang dần tan biến. Chính sự giao thoa giữa cái cứng và cái mềm, giữa khuôn khổ và tự do ấy đã gọi cho tôi nhiều suy ngẫm về vẻ đẹp trong trạng thái chuyển hóa, không còn là mơ mộng và thực tại mà còn là truyền thống và tương lai.



Diệp Tán



MOOD BOARD

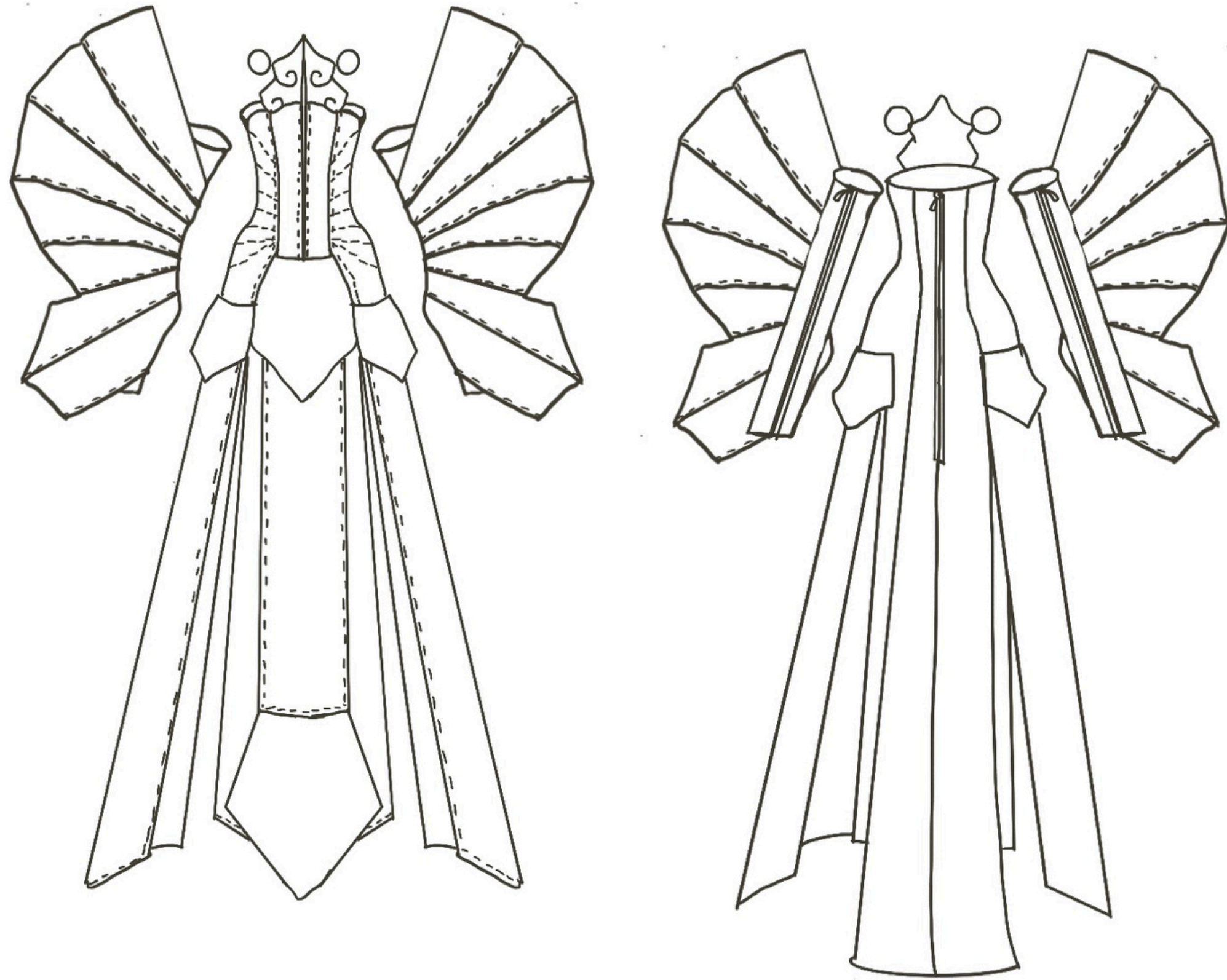




Sketch



Fashion flat



Material





THANK YOU